



PRISE DE PHOTOS PATIENTS EN CABINET : LES BONNES PRATIQUES

Tutoriel réalisé par le Docteur Pierre Schneider, Dermatologue, Paris

LIEU ET ANGLES DE PRISE DE VUE

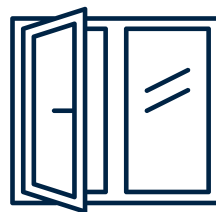
VOUS AVEZ BESOIN DE PHOTOS :

- ▶ Nettes
- ▶ Avec une bonne lumière
- ▶ Avec les bonnes proportions
- ▶ Où l'on voit l'ensemble de la zone touchée
- ▶ En gros plan où l'on voit la couleur, l'aspect plus en détail de votre problème de peau
- ▶ Simples qui retranscrivent au mieux la réalité

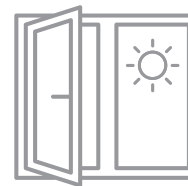
CONSEIL 1

BIEN CHOISIR LE LIEU ET LE MOMENT DE LA PRISE DE VUE

En journée, avec une lumière naturelle.
Si possible proche d'une fenêtre mais pas avec le soleil directement.



Proche d'une fenêtre,
avec une lumière
naturelle



Proche d'une fenêtre,
mais pas directement
avec le soleil



Pour aller plus loin :

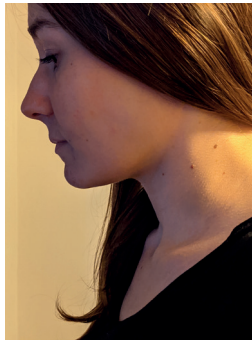
Comme notre œil, l'appareil photo a besoin de lumière « pour voir ». Sans lumière ou avec une lumière artificielle, souvent en plafonnier, on ne voit rien, on ne voit pas exactement les choses, ce n'est pas les bonnes couleurs, on ne voit pas les détails, il y a des ombres, c'est sombre. À l'inverse, le soleil direct est lui beaucoup trop fort, nous sommes éblouis et il en est de même pour l'appareil photo qui n'est pas en mesure de gérer toute cette lumière et on perd, là encore, beaucoup de détails. La photo sera blanche à beaucoup d'endroit.

CONSEIL 1

BIEN CHOISIR LE LIEU ET LE MOMENT DE LA PRISE DE VUE



Lumière naturelle



Lumière artificielle

ASTUCES

Vous pouvez vous créer un espace spécialement dédié à la prise de vue dans votre cabinet. Quelques investissements suffisent pour vous permettre un rendu constant :

- un appareil photo ou un bon smartphone
- un trépied
- une lampe ring
- un rouleau de scotch

L'idéal est de choisir un lieu avec peu de passage afin de laisser votre installation en place.

*Vous pouvez mettre différents marquages au sol (scotch) pour installer le patient, positionner le trépied et la lampe pour **faire toujours les photos au même endroit.***

CONSEIL 2

CHOISIR LE BON ANGLE DE PRISE DE VUE

Quand la position de l'objectif de l'appareil varie, on parle d'angles de prise de vue.

Prise de vue frontale : appareil placé en face du sujet, de la zone que l'on souhaite photographier. C'est ce cadrage qu'il faut **privilégier** car c'est celui qui traduit le mieux la réalité.

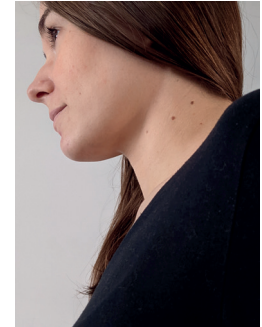
Prise de vue latérale : appareil placé de profil par rapport au sujet. Cet angle peut aussi être utilisé en complément selon la pathologie.



Prise de vue frontale



Plongée



Contre-plongée



Pour aller plus loin :

Les vues peuvent aussi être:

Plongée : appareil placé au-dessus du sujet. L'effet produit est un tassement, un écrasement qui donne une sensation d'enfermement, d'étroitesse, de difficulté et infériorise le sujet.

Contre-plongée : appareil placé au-dessous du sujet. Ceci peut donner une impression de soumission, d'infériorité ou de malaise. Cela rend le sujet supérieur.

CONSEIL 3

VARIER LES PLANS

Afin de bien visualiser la situation, il vous faudra au minimum 2 plans.

- **Une vue d'ensemble** : L'idée est de voir la distribution sur le corps (quantité, taille, zone touchée, ...)
- **Un gros plan** : L'idée est de voir les détails (couleur, texture, ...)

Dans l'idéal, trouvez les 2 ou 3 plans qui vous conviennent et gardez-les pour toutes vos photos. Pour le suivi dans le temps, cela vous permettra de comparer plus facilement l'évolution si les plans sont les mêmes.



Vue d'ensemble



Gros plan



Gros plan

RÉGLAGES SUR LE TÉLÉPHONE

CONSEIL 4

VÉRIFIER QUE
L'APPAREIL PHOTO
SOIT BIEN PROPRE



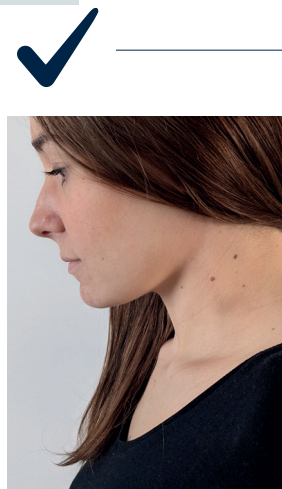
Pour aller plus loin :

Comme les verres de lunettes, la vitre de votre appareil photo peut se salir. Il vous suffit de le frotter avec un linge propre pour enlever ne serait-ce que des traces de doigts.

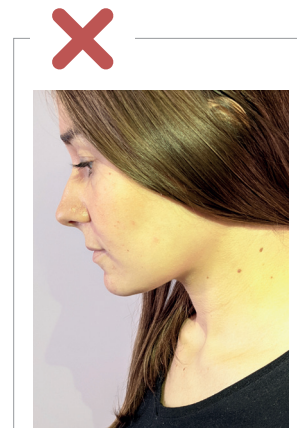


CONSEIL 5

DÉSACTIVER LE FLASH



Sans flash



Avec flash

Pour aller plus loin :

Le flash donne une teinte étrange aux photos. Il crée des ombres disgracieuses.



CONSEIL 6

RÉGLER LE ZOOM AU MAXIMUM EN X2



Vous pouvez zoomer avec votre appareil photo du téléphone et vous avez normalement une indication

ASTUCES

Si vous utilisez un vrai appareil photo, choisissez un **objectif 50mm, ouverture à 4**, réglez les ISO selon l'éclairage.

Pour aller plus loin :

Le Zoom X1 équivaut à un objectif 28mm.
Réglage de base à l'ouverture de l'application appareil photo. Cela correspond à un grand angle et déforme donc les proportions par rapport à la réalité.

Le zoom X2 équivaut à un objectif 56mm.
Meilleur compromis qualité/déformation



Zoom x2 :
meilleure qualité/déformation



Zoom x1 :
déformation des proportions

CONSEIL 7

VERROUILLER LA MISE AU POINT

La mise au point consiste à régler la netteté de l'image sur votre téléphone.

Pour régler la mise au point :

- Visez votre sujet
- Tapez sur l'écran à l'endroit où vous voulez faire la mise au point pour faire le focus (le point) sur ce que vous désirez



Pour aller plus loin :

Pour ce type de photo, utilisez le mode photo de base de votre téléphone. N'utilisez pas le mode portrait qui pourrait supprimer des informations. Le but ici, n'est pas d'avoir une photo esthétique mais une photo réaliste.



Photo réaliste

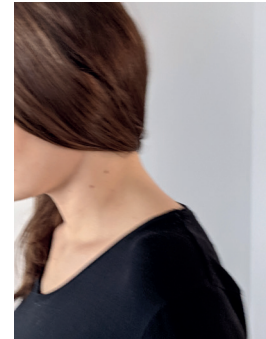


Photo floue

CONSEIL 8

VERROUILLER L'EXPOSITION

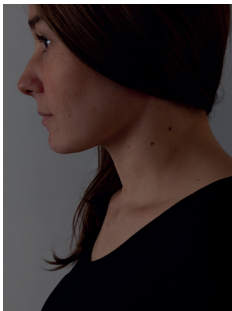


Vous pouvez la régler en la diminuant ou en l'augmentant.

Choisissez le niveau qui permet à la photo d'être le plus fidèle à la réalité.

Pour régler l'exposition :

- Mettez votre doigt sur l'écran
- Faites un mouvement de haut en bas pour faire apparaître un petit soleil qui vous indique l'exposition. Plus vous montez le **curseur**, plus la quantité de lumière sera importante et vice versa.



Pas assez d'exposition



Bonne exposition



Exposition trop forte



Pour aller plus loin :

L'exposition est la quantité de lumière qui va atteindre votre capteur et restituer les couleurs que vous voyez de la scène photographiée.



VOUS ACCOMPAGNE DANS
L'ÉVOLUTION DE VOTRE MÉTIER

BIODERMA
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

— INSTITUT
ESTHEDERM —
PARIS

— état pur